Česká literatura 2. poloviny 19. století

* Mezníky
  + Vznik Národního divadla
  + Vznik Rakouska-Uherska
  + Období politického útlaku – Bachův absolutismus -> politický úpadek
  + Vznik Babičky, Kytice, almanach Máj -> významná kulturní činnost
  + Vznik politických stran (Česká strana národně socialistická)
  + Zinscenovaný proces s Omladinou
  + Vznik spolků – Sokol, Hlahol
* Generace národního divadla (ke každému oboru musíme umět alespoň jednoho)
  + Architektura
    - Josef Zítek
    - Josef Schulz
  + Sochařství
    - Václav Myslbek
  + Malířství
    - Mikoláš Aleš
    - Vojtěch Hynais
    - František Ženíšek
  + Hudba
    - Bedřich Smetana
  + Režie
    - Jaroslav Kvapil
  + Herectví
    - Hana Kvapilová
* Motto: „Národ sobě“ – nápis v Národním divadle – finanční podpora od veřejnosti
* Mecenáš Josef Hlávka
  + Podporoval umělce
  + Architekt, stavitel
* Almanachy – nepravidelně vycházející časopis
  + Lada Nióla – 1854 – 55 – redaktor J. V. Frič
  + Lumír – 1851 – J. V. Sládek
  + Almanach Máj – 1858 – J. Neruda, V. Hálek, J. V. Frič
  + Almanach Ruch – 1868 – J. V. Sládek
* Vzrůstá význam novin
  + Vznik fejetonu, sloupku, soudničky (vtipné podání ze soudní síně)

**MÁJOVCI**

* V diktátu s malým m
* Almanach Máj vycházel od roku 1858
* Návaznost na Máchovu tvorbu (20 let od vydání Máje)
* Zatracovali Slávy dceru, Rukopisy – zastaralý styl
* Snaha se zařadit do Evropy
* Odmítali bezhlavé vlastenčení

**Jan Neruda**

* Z Prahy na Malé Straně
* Z chudších poměrů
* Studoval práva, ale kvůli nedostatku peněz odešel
* Žurnalista v Národních listech
  + Psal převážně poezii, ale zkoušel i prózu
* Autor fejetonu (napsal jich více než 2000) – typický podpis (trojúhelník)
* Almanach Máj
* Psal si milostnou korespondenci s Karolínou Světlou
* Díla
  + Poezie
    - Písně kosmické
    - Balady a romance
    - Hřbitovní kvítí
    - Zpěvy páteční
    - Knihy veršů
    - Prostě motivy
    - --- dělení
    - Výpravných
    - Lyrických
    - Příležitostných
  + Próza (nepodstatné)
    - Povídky Malostranské
* Sociální balada
  + Na rozdíl od Erbenovké balady (nadpřirozené, pohádkové motivy – občas nemá tragický konec)
  + Dědova mísa
    - Autor zobrazuje vztahy mezi třemi generacemi – předávání zkušeností

**Písně kosmické**

* Pozitivní
* Opěvuje vědu, techniku
* Věří v budoucnost, optimistický
* Vyzývá k lásce vlasti, vlastenectví
* „Děj Země je krátce jen vyprávěn/, jak píseň se krátce skládá / vylétla jiskřička plameny / a zčernalá zpět zas padá. “
* „Bude-li každý z nás z křemene, bude celý národ z kvádru“ – vlastenectví, pevnost národa
* Kompozice
  + 3 cykly (básně o hvězdné obloze, o Slunci jako středu vesmíru a jeho dětech – planetách, o Zemi a Měsíci a jejich lásce
* XXI - 21
  + Přirovnání – Jak lvové bijem o mříže
  + Gradace – my přijdem blíž, my přijdem blíž
  + Oslovení – matičko
  + Anafora – my přijdem
  + Téma – vlastenectví, touha povzbudit, optimistické
* XXVI – 26
  + Zdrobněliny – hvězdičky
  + Oslovení – národe
  + Gradace – jde to, ach, jde!
  + Křemen – symbol tvrdosti
  + „Bude-li každý z nás z křemene, bude celý národ z kvádru“
* Epiteton ornans – zdobný básnický přívlastek
* Antropomorfizace – zlidštění
* Ukázka
  + Měsíček, pěkný mládenec,
  + S jemně zářící lící,
  + Oblétá Zemi panenku,
  + Jak holub holubici.
* Personifikace nebeských těles

**Hřbitovní kvítí**

* Prvotina
* Pocity vyděděnce, pesimisticky laděné, nepřijato čtenáři,
* Disharmonie, drsné verše
  + „O dušičkách ročně konají se u zemřelých drahých návštěvy“ – podobné jako Erben
* Srovnatelné s „Večerní písní (V. Hálek)“

**Kniha veršů výpravných**

* Členění
  + Komu je určeno - matičce, otci a Anně (Holinová - celoživotní láska)
* Vazba na Erbena (Vodník)
* Sociální podtext
  + Rozdíly mezi generacemi

**Balady a romance**

* Sbírka 18 lyricko-epických básní
* 11 balad – veselí, hravé, humorné
* 7 romancí – tragické, špatný konec
* Náměty – vtipné salóny, revoluční hnutí, nešťastné příběhy, nešťastné příběhy, vazba na historii a český národ
* Úvodní trojverší „Volím slovo prosté,/ chci tu báji vypravovat,/ z úst jak lidu roste“
  + Inspirace z lidové slovesnosti
* Přirovnání, anafory, metafory, apostrofy
* Vlastenectví – o Karlu IV, o K. H. Borovském

**Prosté motivy**

* Rozděleno do 4 ročních období
* „Jaro se ozvalo…“
* Typická slovní zásoba
  + Zdrobněliny, personifikace, oživení
* Zobrazuje přírodu, venkov („Jen z města ven“)

**Zpěvy páteční**

* Nedokončené
* Vydal Jaroslav Vrchlický

**Trhani**

* Próza
* Dělnické prostředí
* Stavba železnice
* Výrazná líčení, charakteristika postav z okraje společnosti

**Arabesky**

* Próza

**Povídky malostranské**

* Soubor 13 povídek, které zachycují 40.-60. léta 19. stol.
* 5 musíme umět rozebrat, budeme z toho maturovat – musíme přečíst
* Svět obyvatel Malé strany (Praha) je uzavřený
* Kritika konvencí, malostranské přetvářky, malichernosti
* Časté odbočování
* Některé povídky jakoby nemají konec -> třeba hastrman
* Biedermeierovské kulisy – pohodlnost
* Velké množství postav
* Skupiny
  + Povídky s množstvím postav
    - Figurky, týden v tichém domě
  + Přiblížení jedné konktrétně scény
    - U tří lilií, Večerní šlechty
  + Charakteristika postav
    - Doktor Kazisvět, Přivedla žebráka na mizinu, Hastrman, O měkkém srdci paní Rosky
* Popisy Malé strany, osob, vyprávěný
* Úryvky z dopisů, básní a písní
* Realistický pohled na lidi z Malé strany
* Odsuzuje maloměsto – pokrytectví, pomluvy, lhostejnost

**Svatováclavská mše**

* Kluk je zavřen v kostele, rodiče ho hledají
* „Za provinění se matce omlouvá dvěma žhnoucími rty“

**Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku**

* Vlastní hokynářství, ale kouří a smrdí mu to tam kouřem, tak zkrachuje

**Přivedla žebráka na mizinu**

* Nešťastný příběh, končí tragicky
* Rozneslo se, že žebrák má barák a tak mu přestanou dávat peníze

**Hastrman**

* Hastrman – přezdívka, chová se jako podivín, má koníčka sbírání bezcenných kamenů
* Pan Rybář

**Doktor kazisvět**

* Kazisvět protože při jednom pohřbu zjistil, že ta mrtvola není mrtvá a příbuzní se už těšili na dědictví, ale doktor řekl, že mrtvola žije

**Pan Ryšánek**

**U Tří lilií**

* Dívce zrovna zemřela matka, ale i tak jí tam někdo svádí

**Jak to přišlo**

* Hra malých kluků na vojáky
* Kritika Jungmanna
* Vysmívá se obrozencům, chce jít vlastní novou cestou

**Něco**

* Důraz na smyslové vnímání
* Studentský život
* „Na velkého spisovatele je potřeba velké nadání.“

**Vítězslav Hálek**

* 1835 – 1874
* Střední Čechy, studoval gympl, tady už začal tvořit
* Spokojený osobní život
* Působil v Národních listech
* Dílo
  + Poezie
    - Lyrická – opěvuje přírodu a lásku
    - Večerní písně – opak Hřbitovního kvítí
    - V přírodě – milostná lyrika
  + Próza
    - Hlavně povídky, vychází převážně z české historie
    - Muzikantská Liduška
    - Poldík rumař
      * Rumiště = smetiště
      * Voraři
    - Na statku a v chaloupce
    - Na vejminku

**Večerní písně**

* 3
  + Téma – souznění s přírodou
  + Jazykové prvky
    - Metafora – „Umlklo stromů šumění“
    - Zdrobnělina – „ptáček“
* 5
  + Téma - láska
  + Jazykové prvky
    - Hyperbola - „Na sta hvězdiček“
    - Metafora – „A koho křídlem dotkne se“
    - Synestezie – „sladkou mukou“
* 17
  + Téma - láska
  + Jazykové prvky
    - Enumerace – „krotká, jemná, hravá, líbezná“
    - Anafora – „Mně nelze dost se nahledět“

**V přírodě**

* „Vyběhla bříza běličká  
  jak ze stáda ta kozička,  
  vyběhla z lesa na pokraj,  
  že prý už táhne jara báj.
* Vyběhla jako panenka,  
  tak hebká a tak do tenka,  
  že až to lesem projelo,  
  a vše se touhou zachvělo.“
* Opěvuje přírodu, optimistické, harmonické

**Pohádky z naší vesnice**

* Epické baladické příběhy, které jsou občas humorné, ale většinou smutné (baladičnost)
* Básnická tvorba
* Báseň Dražba
  + Matka samoživitelka s pěti dětmi prodává krávu v dražbě, dostane 6 zlatých

**Poldík rumař**

* Psychologická povídka
* Praha, 19. stol.
* Lidové prostředí
* Kontrast postav a povolání
* 6 částí, 34 stran
* Hlavní postavy
  + Poldík – kontrastní s Frantíkem, milují stejnou ženu, nehovorný
  + Frantík – hovorný, nakonec si vzal Málku, vozí písek na Vltavě
  + Málka – otěhotní a má syna Frantíka
* Děj
  + Poldík vozí písek/led, Málka se do něj zamiluje, dává mu to najevo, Poldík ale není moc hovorný, takže Málka uteče k Frantíkovi, Poldík si myslí, že je to kvůli jeho řemeslu, takže se začne věnovat koňařství, Frantík se zabije na vodě, tak Málka nechá svého syna u Poldíka vychovat na rumaře, Málka se vrátí k Poldíkovi, ale jen jako stará kamarádka
* Na jeho koních se promítal jeho aktuální psychický stav
* Není to komedie, je to baladické

**Muzikantská Liduška**

* Vesnická povídka
* 4 + 1 částí
* Hlavní postavy
  + Liduška
  + Toník
* Vypravěč je autor
* Retrospekce

**Karolína Světlá**

* 1838 – 1899
* Z Prahy
* Vlastní jméno - Johana Rottová
* Tvorba
  + Podještědské prózy
  + Pražské prózy
    - Zvonečková královna
      * Doba josefínských reforem
    - První Češka
      * Boj žen za rovnoprávnost, vzdor
    - Černý Petříček

**Podještědské prózy**

* Vesnické prostředí

**Vesnický román**

* Antoš slouží na statku, rychtář ale umře a dostane nabídku od jeho vdovy, aby nemusel na vojnu
* Hlavní postavy
  + Antoš – vezme si Rychtářku, kterou před svatbou považoval za svou druhou matku, po svatbě . Je rychtářce věrný, i po její smrti.
  + Rychtářka – vezme si Antoše
  + Rychtář – umře
  + Antošova matka Jírovcová – moc s jí to nelíbí, připadá jí, že není rovnocenný s rychtářkou, radši by ho viděla na vojně
* Okolí se to moc nelíbí
* Nekončí šťastně, neopětovaná láska

**Kříž u potoka**

* Vztah Evy a Štěpána
  + Přestože oba ví o kletbě, tak se vezmou, nejdříve je v pořádku, ale pak Štěpánovi začne vadit, že je Eva pořád doma s dítětem, tak začne chodit do hospody bez ní a najde si milenku. Ale pak se vrátí k Evě, protože si uvědomí, jak moc ho miluje.
  + „Chceš-li, abych ti uvěřil, stejně že mě s dítětem miluješ, dokaž mi to skutkem.“
* Evino mateřství
  + Stará se o dítě až moc pečlivě, jakmile dítě něco chce, tak všeho nechá a udělá to co chce dítě, nemůže bez dítěte vydržet, takže ani nikam nechodí a je pořád doma.
  + „Ale od dítěte mne netrhej, nemocí snad bych to zaplatila, kdybych měla být celou noc bez něho.“
* Prvky venkovské prózy
  + „Pojď se mnou k muzice.“
* Baladičnost
  + Rodinná kletba
* Srovnání s Vesnickým románem
  + Eva si uchovala osobní štěstí, ale rychtářka se he dobrovolně vzdává ve prospěch nadosobních cílů
* Šťastný konec

**Nemodlenec**

**Černý Petříček**

* Městské prostředí
* Kritika církve, nesprávné vyložení pravdy, generační problémy, neakceptování mladých staršími
* Vzpoura dospívajících proti rodičům a autoritám
* Nadčasovost
* Praha, Koňský trh
* Časová rovina – cca 6 let
* Hlavní postavy
  + Černý Petříček – dává každému rady za knoflíky, které prodává, umírá krátce poté, co zjistí, že by se musel přestěhovat na jiné tržiště -> špatný konec
    - Zmodrá při svatbě, když zjistí, že utekli
  + František – někdo ho zavraždil
  + Vdova „od Beránků“ – matka Stázičky
  + Stázička – vystupuje pozitivně, vzdoruje dospělým, umírá

**Adolf Heyduk**

* Díla
  + Slovensku, Cimbál a husle
  + Cigánské melodie
    - Vyjadřuje s k bezpráví lidí, kteří stojí mimo společnost
  + Dědův odkaz
    - Návrat k obyčejnosti, každodennosti

**Rudolf Mayer**

* Díla
  + V poledne
    - Osud člověka, který bojuje o svobodu

**Jakub Arbes**

* Díla
* Kritika politiky
* Ironie, nadsázka, dělá si legraci, srovnatelné s Karlem Havlíčkem Borovským
* Působil v Národních listech
* Romaneto – krátký prozaický útvar, kde se prolíná děj úvahy vědecké, filozofické a sociální
  + Znak – záhada, která je vysvětlitelná rozumem
  + Střídají se znaky realismu a romantismu
  + Znesnadnění pochopení textu - používání slov přejatých z latiny – resultát = výsledek, kongruentní = shodný
  + Střídání vypravěčů

**Svatý Xaverius**

* Hlavní postavy
  + Vypravěč – totožný s autorem, není uvedeno jméno
  + Xaverius – spřátelí se s vypravěčem, má myšlenku, že obraz sv. Xaveria skrývá poklad, tak obraz začnou prozkoumávat, objeví zakódovaný plán, začnou tam i kopat, objeví truhlu, ale najdou tam jenom bezcenné horniny, když to zjistí, tak se zblázní
    - O několik let později je vypravěč odsouzen do vězení, potká tam Xaveria, vypravěč dokáže, že je nevinný, ale Xaverius se ve vězení nakazí a umírá, před smrtí dojde k názoru, že skutečný poklad neměly být diamanty, ale vytrvalost a tak…
* Obraz utrpení sv. Xaveria od F. Balka– reálný obraz
* Malá strana, Praha
* Vlastenecký prvek – přiblížení českého výtvarného umění ostatním státům
* Předchůdce české sci-fi
* Znaky romaneta
  + „A že jsem se v kombinaci své nemýlil, v tom mne potvrzovala okolnost, že těžiště padlo právě do domu, v němž dle vypravování mé babičky vznikla v Balkovi myšlenka k obrazu sv. Xaveria.“
* Tři hrdinové Xaverové

**Newtonův mozek**

* Srovnatelné s Havranem od E.A. Poe
  + Odehrává se o půlnoci, přichází havran (přelud),
* Zápletka se týká přátel, jeden z nich padl v bitvě
* „Jeť snadněji cizím mozkem mysleti, cizí myšlenkou se honositi a oblažiti sebe i jiné než vlastní myšlenkou z mozku svého vykřesati…“
* Kříž – symbol křesťanství, víry

**Kandidáti**

* Utopie – nereálná myšlenka ideálního světa
* Sociální prostředí

**Gustav Pfleger-Moravský**

**Paní Fabrikantová**

**RUCHOVCI A LUMÍROVCI**

* Ruchovci
  + 1868 – základní kámen ND
  + Vychází almanach Ruch (při položení základního kamene ND)
  + Škola „národní“, „umění pro národ“
  + Důraz na pomoc národu
  + Hlásí se ke generaci májovců
  + Pomoc národu
* Lumírovci
  + 1877 – vychází Lumír
  + Nekladli důraz na národní agitační a výchovnou funkci
  + Škola „kosmopolitní (=světoví)“ – „umění pro umění“
  + Snaha povznést se nad každodenní problém
  + Nekladli takový důraz na národní agitační a výchovnou funkci
  + Kosmopolitní – celosvětový
* Shody
  + Návaznost na romantismus
  + Inspirace v historii
  + Rétoričnost
  + Pompéznost
  + Patetičnost (vášnivý, citově nadnesený)
  + Zájem o historické látky
  + Oživení básnické epiky

**RUCHOVCI**

**Svatopluk Čech**

* Samotář
* Cestoval (Kavkaz)
* Vystudoval práva, ale věnoval se žurnalistice
* Epické skladby s historickou tématikou
  + Husita na Baltu, Adamité, Žižka
* Ovlivněn všeslovanskými ideály
* Politická tendence převažuje nad uměleckou stránkou
* „Sláb jenom ten, kdo ztratil v sebe víru,  
  a malým ten, kdo zná jen malý cíl.“
* Básně i prózy
* I epigramy, srovnatelné s Karlem Havlíčkem Borovským
  + Stručně kritizuje třeba nesvobodu, povrchnost

**Ve stínu lípy**

* Venkovské prostředí
* Básnické povídky
* Srovnává město a venkov
* Na lavičce pod lípou, kousek od hospody

**Lešetínský kovář**

* Báseň o zostřování národnostních a sociálních rozporů na vesnici

**Slavie**

**Písně jitřní, Nové písně**

* Politická lyrika, myšlenky vlastenectví
* „Sláb jenom ten, kdo ztratil v sebe víru,  
  a malým ten, kdo zná jen malý cíl.“
* „Chrabrost bohatýrů“ = „Statečnost “
  + Zastaralé výrazy
* „Nechť lásko v vlasti, ku Slovanstvu klade  
  ten onen mezi starosvětský brak,  
  já zbýt se nemohu té lásky mladé  
  a ponesu až k smrti její znak.  
  Co duše vsála prvním dětským jitrem,  
  co prohřívalo celý život můj,  
  co nevyrvu si, srostlé s mojím vnitrem,  
  to dále mojí píseň posvěcuj,  
  nechť kdokoliv to pohrdavě hází  
  v koš frází“

**Písně otroka**

* Symbol sociálního a národního boje
* Nesvoboda, otroctví
* Vlastenčení = „přemrštěné a plané vlastenectví“

**Broučkiády**

* Prózy
* Kritika maloměšťáctví
* Vztah snu a reality
  + Všechno se mu to zdá, do snu se dostane tak, že se opije a usne
* Humoreska = kratší povídka, líčí humorně příběh
  + Úsměvný, rozmarný tón – odlehčené, vtipné

**Pravý výlet pana Broučka do Měsíce**

* Kritika maloměšťáctví
  + Vysmívá se, říká o sobě, že je pan domácí (vychloubá se, patřil mu dům)
* Setká se s Měsíčanem
  + Autor kritizuje, že lidi nevnímají umění
* Kritika povrchnosti, konzumnosti
  + „Pověz, čím si sloužil věčným ideálům, v jakém oboru jsi rozšiřoval říši krásy?“
* Kritika rádoby umělců – „celebrity“
* Panu Broučkovi jde o to, aby nezemřel hlady (když se dostane na Měsíc)

**Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do 15. století**

* Doba husitská
* Kritika měšťáctví
* V hostinci na Vikárce se opije a usne v sudu, dostane se do 15. stol.
* Pan Brouček - antihrdina, čecháček, prďola, nemá vlastní názor
* Ironická kritika
  + Pan Brouček: (babský strach)„Vždyť ani nepatřím do vašeho věku…“
  + Žižka: „Toho bohdá nebude, abychom takové měli potomky“

**Losos mého pradědečka**

* Vypravěč – potomek
* Časové roviny
  + 31. březen 1792 – 1. duben 1792
  + O tři generace později
* Postavy
  + Direktor (pradědeček) – mluví o všech v plurálu nebo infinitivu („My jsme ale hňupové“, „Hned pospíšit do kanceláře“)
* Znak humoresky
  + Muž oblafne pradědečka, takže si může hned vzít jeho vnučku
* Jazyk
  + Přímé řeči

**LUMÍROVCI**

**Jaroslav Vrchlický**

* Vlastní jméno – Emil Frída
* 70 básnických skladeb, dramata, pokusy o prózu
* Vysokoškolský profesor literatury
* Politicky činný – čleň sněmovny
* Cestoval po Evropě (v mládí Itálie) – vliv na jeho tvorbu („Sny o štěstí“)
* Líbila se mu Sofie Podlipská (sestra Karolíny Světlé) – byla o 20 let starší, takže se mu snažila dohodit dceru, kterou si nakonec vzal, měl s ní 3 děti a po 10 letech zjistil, že asi 2 děti nejsou jeho -> osobní zklamání
* Pestrost forem
  + Střídá kompoziční schémata básní
  + Gazel
    - AA-BA-CA-NA
    - „Celý život dal jsem umění,  
      z něho zpátky bral jsem umění;  
      ať vše kolem v zmatku, víru,  
      jedině já znal jsem umění.  
      Jiným stohy lauru celé,  
      sobě lístek přál jsem umění,  
      z dějin přírody a srdce  
      pestrý čaloun tkal jsem umění.  
      Zmýliti se moh jsem často -  
      ale v celku král jsem v umění.“
      * Laurus = vavřín
  + Balada je lyrickoepická
* Napsal si vlastní epitaf „Sobě na hrob“
  + „postůj zde, poutníku, v hrobě tom Vrchlický Jaroslav leží,  
    básníkem doby své byl, mravencem pilností svou,  
    klenoty nejdražší z ciziny v pokladnu přenes své vlasti,“
* Vliv májovců – ve sbírce „Z hlubin“
* Tvorba
  + Prvotina – Z hlubin – vliv májovců
  + Básně
    - Sny o štěstí – ovlivněno pobytem v Itálii
  + Drama – Noc na Karlštejně
* Ekloga (=pastorela) – kratší idylická báseň s tématikou přírody, práce na poli, pastýři
  + Inspirace – Vergilius - Zpěvy pastýřské

**Eklogy a písně**

* Ekloga (=pastorela) – kratší idylická báseň s tématikou přírody, práce na poli, pastýři
  + Inspirace – Vergilius - Zpěvy pastýřské
* Ekloga I
  + Pojď, půjdem pod jabloně kvetou právě,  
    na větvi pták a motýl mih se v trávě;  
    pojď, žežhulky hlas ozývá se v stráních,  
    pojď vonné slzy střemcha na mez roní!  
    Ó, pohleď, jak se staré štěpy kloní,  
    čím starší jsou, tím víc je květu v nich!
* Má poetika
  + Mně zjev každý v přírodě je básní.  
    Poetiku našel jsem si vlastní,  
      
    Píseň nejkrásnější v sluch mi zvoní  
    v polibku, když rty se k sobě kloní.  
      
    V lidstvu dějích slyšíme epos o hřmíti,  
    dramatem pak celé je mi žití.
  + Hraje si s - píseň, drama, elegie, idyla, óda, epigram, rytmus, forma, rým, hymnus
  + Vlastní básnění, vyjádření svobody

**Poutí k Eldorádu**

**Z hlubin**

**Sny o štěstí**

**Okna v bouři**

* Intimní básně, bolestná vzpomínka na minulost
* Zůstává minimum naděje
* „Buď zdráva, bolesti“
* „Ty vladař jsi a pán; já kámen v žití strouze.  
  Tys osa, kolo, voj – já tvoje půda pouze.“ – antiteze, pocit nicotnosti
* Okna v bouři
* V bezesné noci
  + „Zas do sta počítám též, stá zrada, stý klam, stá lež,  
    nic platno, nelze spáti…“
* Za trochu lásky
  + „Za trochu lásky šel bych světa kraj,  
    šel s hlavou odkrytou a šel bych bosý,  
    šel v ledu – ale v duši věčný máj,  
    šel vichřicí – však slyšel zpívat kosy,  
    šel pouští – a měl v srdci perly rosy.  
    Za trochu lásky šel bych světa kraj,  
    jak ten, kdo zpívá u dveří a prosí.“
    - Založeno na kontrastu
* Vůně v srdci
  + Vyjadřuje naději
  + „Mně zbylo z doby štěstí v srdci trochu vůně.“ – zbývá trocha naděje
  + „Tak jeden zpožděný květ v jeseň na souvrati  
    o jaru vypráví i léta o nádheře,“
* Shrnutí – interpretace
  + V básni se odrážejí autorovy pocity bezmocnosti, nicotnosti způsobené problémy v manželství a narůstajícími konflikty s mladšími literáty.

**Noc na Karlštejně**

* Hlavní postavy
  + Karel IV. – dobrý panovník, hodně cestoval, milující manžel, uvědomuje si zanedbávání své ženy
    - Scénické poznámky – „s lehkou výčitkou“
* Zvláštnosti jazyka
  + Archaismy („Ale rci sám“, „i vzmáhající se símě“), historismy, zastaralá slova, neobvyklý slovosled
    - Navozuje atmosféru

**Josef Václav Sládek**

* Syn zedníka
* Studia na přírodovědné fakultě
* Rozchod s rodiči (chtěli, aby byl kněz)
* Cesty v Rusku, Americe
* Manželka – dcera továrníka z Počátek (smrt při porodu)
  + Později se znova oženil
* Vliv Nerudy
* Vydavatel Ruchu, později lumírovec; Národní listy, Květy
* Tvůrce moderní české poezie pro děti
* Překladatel (souborné dílo Shakespeara)
* Tvorba
  + Jednoduché ztvárnění základních lidských situací a problémů (nevyznával rétorické styl = vznešený)
  + Atmosféra lidové písně, popěvku, přísloví, často psal sonety

**Básně, Jiskry na moři**

* Inspirace Amerikou
* Zastírá osobní tragédii
* Zamyšlení nad postavení českého národa

**Na hrobech indiánských**

* Reakce na situaci v Americe

**Světlou stopu, Na prahu ráje (Pohádka)**

* Důvěrnost, porozumění, období šťastného manželství
* „Proč, matičko, se chví ta bříza bílá?  
  -Poslouchá, co si ptáci povídají.“
* Pohádkovost – víla, dobrý konec
* Novotvary – hvězdka
* Ještě o dědouškovi
  + Srovnatelné s Dědovou mísou

**České znělky, Selské písně**

* Český venkov, postava rolníka – oráče
* Vrací se k domovu, rodnému kraji
* Hledání lidských hodnot
* Ohlasový ráz – vychází z ústní lidové tradice
* Idealizace venkovského světa
* Ukolébavka
* Drsny jsou mé mravy
  + Anafora „drsný“
  + Popisuje nelehký život
* Já a moje orná půda
  + Incipit
  + Anafora
  + Vztah k mateřské zemi
  + Metafory
  + Venkovské prostředí
  + Ztotožnění z půdou („když z nás jeden udupaný,/ pomůže mu druhý“)
* VII
  + Téma - víra
  + Přirovnání
  + Anafora – „My chceme žít“
  + „Dokud nám prsa láskou nezaplanou“
* Elipsa = výpustka („tím víc to k sobě duhu“ – chybí sloveso)

**Zvonek a zvonky, Skřivánčí písně, Zlatý máj**

* Tvorba pro děti
* Zvonek a zvonky – Lesní studánka
  + „Znám křišťálovou studánku, kde nejhlubší je les“

**Julius Zeyer**

* Básník, dramatik, prozaik
* Vystudoval filozofii, historie
* Hodně cestoval (po celé Evropě – Rusko, Švédsko, Turecko, Itálii…)
* Syn zámožného obchodníka
* Vodňany, později v Praze
* Na rozdíl o většiny Májovců obdivoval Rukopisy
* Tvorba
  + Fantastické motivy
  + Přebírá cizí motivy
    - Třeba Ondřej Černyšev
    - Tři legendy
      * Legenda – prozaický příběh, který původně zobrazuje příběh svatého, později hrdiny…
      * Španělská legenda
      * Slovenská legenda

**Radúz a Mahulena**

* Drama, lyrické
* Hlavní postavy
  + Runa
    - Matka Mahuleny, proklíná Mahulenu, tak se promění ve strom
  + Mahulena
    - Promění se ve strom
  + Radúz
    - Přikovaný ke skále, protože zabil posvátného jelena, Mahulena ho osvobodí, pak na ní matka uvrhne kletbu a Radúz na ní zapomene, ale nemá vnitřní klid
  + Nyola
    - Radúzova matka
* Fantastičnost, pohádkovost
  + „Kletbu na tebe vrhám nejmocnější, ta půjde za tebou a štvát tě bude, štvát do smrti, jak plachou laňku smečka vzteklých psů.“
* Končí tragicky
* Místopis – Tatry
* Založeno na přímé řeči, která ukazuje vnitřní rozpoložení hrdinů
* Poetismy („luna, žel, bol“) a archaismy („srdce obolené“)
* Pochmurné
* Téma – láska
* Na co autor upozorňuje – nespravedlnost, lásku dcery a matky, milenecká láska, zapomínání, povrchnost

**Jan Maria Plojhar**

* Plojhar se mstí německému důstojníkovi kvůli urážce českého národa, v souboji je zraněn, jde se léčit do Itálie, tam se neopětovaně zamiluje a protože je smrtelně nemocný, tak umře
* „bělmo iluzí začalo mu padat z očí“
* Rozpor mezi snem a skutečností
* Vzpomínky
* Exklamace – „Ah, jaké touhy a upomínky ve mně budíte“ – procítěné zvolání

**REALISMUS**

**Alois Jirásek**

* Tvůrce české historické prózy
* Rodák z Hronova (Východní Čechy)
* Studoval historii
* Vyučoval v Litomyšli, v Praze
* Navazoval na koncepci Palackého dějin
* Pečlivě studoval prameny, snažil se o objektivitu
* Podporoval odboj (Manifest spisovatelů)
* Senátor – politicky činný
* Navržen na Nobelovu cenu
* Díla
  + Rozděleno podle období
    - Husitství
      * Bratrstvo, Mezi proudy, Proti všem (husité, pražané, adamité)
      * Husitská trilogie (divadelní hra)
        + Jan Hus
        + Jan Žižka
        + Jan Roháč
    - Pobělohorská doba
      * Temno, [Psohlavci](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Tomík\Plocha\Škola\CJ\002_Literatura%202.pol%2019.%20stoleti.docx#_Psohlavci) (povstání Chodů), Skaláci
    - Národní obrození
      * F. L. Věk (přelom 18./19. stol., skutečné, zfilmoval František Filip), [Filozofská historie](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Tomík\Plocha\Škola\CJ\002_Literatura%202.pol%2019.%20stoleti.docx#Filozofská historie) (1848 – jaro národů, povídka)
  + Divadelní hry
    - Lucerna – pohodové, pohádkového prvky
    - Vojnarka – ze soudobého života
    - Staré pověsti české – pro mládež
    - Z Čech až na konec světa – pro mládež
  + Filmové a televizní adaptace
    - Otakar Vávra – Husitská trilogie, Filozofská historie
    - František Filip – F. L. Věk, Lucerna

**Filozofská historie**

* Aktuár = úředník
* Zfilmoval Otakar Vávra (ten zfilmoval i Husitskou trilogii)
* V Litomyšli
* Hlavní hrdinové
  + Studenti
* Studenti se rozhodnou, že udělají Majáles i přes zákaz učitelů
* Reakce na prvního máje
  + Klíčová situace
  + Rozdílné postoje dvou stran
    - Studenti jsou nadšený
    - Učitelé jsou proti, chtějí Majáles rozehnat

**Staré pověsti české**

* „Toto jsou pověsti dávných let a stará proroctví o zemi naší.  
  Šťastná buď, ó vlasti milá, siliž se pokolení tvé, ať přemáhá všechna protivenství, ať zachová svaté dědictví: mateřský jazyk i staré, dobré právo své.  
  Mohutniž pokolení tvé prací a nadšením, aby pevno bylo jako skály a vždy plno síly“

**Psohlavci**

* Historické motivy – podle skutečné události
  + Popisuje pobělohorské Chodsko, Jan Kozina
* Jazyk
  + Historismy – „To je on! To je ten katan!“
    - Užívá se jako termín -> palcát
    - Čakan – okovaná hůl se sekerou
  + Archaismy
    - Slovo, které se používalo dříve, je to jenom zastaralé slovo, třeba robě (dítě)
    - Může být dnes považováno za poetismus
  + Čas – konec 17. stol.
  + Místo – Chodsko, Pražská ulice, pravděpodobně Domažlice
* Hlavní postavy
  + Jan Sladký Kozina
  + Hančí Kozinová
  + Kozinova matka – manželka Koziny
  + Lamminger –
  + Krajský hejtman
* Dialekt – nářečí
  + „Lomikare! Do roka budeme spolú stát před súdnú stolicí boží, hin se hukáže, hdo z nás-“
* Znak psohlavců – pes

**Zikmund Winter**

* Vystudoval historii
* Psychologicky vykreslil postavy, realisticky líčil dobu
* Publikoval odborné texty

**Nezbedný bakalář**

**Rozina sebranec**

* Ze 17. stol.
* Klášterní schovanka se zamiluje do italského dělníka, ale ten jí po návratu do vlasti vzkáže, že se do Prahy už nevrátí. Cechmistr Krafta přesvědčil Rozinu, aby se za něj provdala. V manželství je nešťastná.
* Příběh zhrzeného děvčete, které se mstí za nešťastnou lásku
* Tragicky laděné

**Mistr Kampanus**

* Jan Campanus Vodňanský – humanistický básník, učenec, nekatolický rektor UK
* Campanus x Mollerus (student, po bnBh se ukáže, že je kariérista – „Šťastní jsou chudí srdcem, protože těch nic nezabolí“)
* Bitva na Bílé hoře
* Epilog – opak prologu
* Kat mydlář
* Pán Václav Budovec z Budova
* Jan Jessenius

**VENKOVSKÝ REALISMUS**

* Přímé pozorování
* Detaily
* Generační rozdíly
* Majetek, peníze narušující tradiční rodinné vztahy

**Tereza Nováková**

* Venkovský realismus
* Oblast na rozhraní Vysočiny a Východních Čech
  + Litomyšlsko
* Milostný příběh je vedlejší
* Konflikt mezi realitou a vírou
* Zajímá se převážně o mužské hrdiny

**Maloměstský román**

* Z městského prostředí
* Hlavní hrdinka Zdeňka

**Blouznivectví**

* Téma víry

**Jan Jílek**

**Jiří Šmatlán**

* Soudobý příběh
* Jak ostatní lidé reagují na Jiřího Šmatlána?
  + „Javorovští měli na Šmatlána svrchu, že pořáde rýpe, i do sedláků a hospodyň ze statků a půlstatků; byl přece pouhý chalupník, a to ještě do obce přiženilý, a o jeho starém, poloslepém otci věděl každý.“ - okolí ho nemělo moc rádo, protože do nich rýpal a to byl to pouhý chalupník a dokonce ještě přiženilý
  + „Bibli svatou měl v malíku“ – věřící, vzdělaný
  + Vzdělaný sebevědomý sečtělý člověk, který se hádal, na vesnici pocházel spíše z nižší vrstvy
* Sociální tématika
  + Věří v lepší uspořádání společnosti
* Nářečí
  + Lenoušek = židle
* Archaismy
  + Půtka = hádka

**Děti čistého živého**

* Téma víry

**Jindřich Šimon Baar**

* Zobrazoval Chodsko

**Paní komisarka**

* Kněz Faster
  + Sečtělý, vlastenec
  + „Slyšel tu zpívat naše národní písně, přednášet básně, viděl i divadlo hrát, čítal zde i Květy, Vlastimila a Pražského posla, které sem faráři v šosatých kabátech nosili a zde si vyměňovali, poznal jméno i význam Kollára, Šafaříka, Palackého…“
* Realistický prvek
  + Holčička běží a zpívá si -> popěvky
* Popisuje Boženu Němcovou
  + Autor vystihl některé její podstatné rysy, především vroucnost jejího národního cítění, odpor ke germanizaci, kladný vztah k lidu a k lidové slovesnosti.
  + Ale není to životopisné dílo
  + „Celá zkrásnělá vnitřním ohněm“ – metafora
* „Velké ryby polykají malé.“

**Josef Voleček**

* Působil ve Vodňanech
* Epopej - rozsáhlé prozaické dílo
* Krajina, češství
* Kompozice o jara do zimy v průběhu desítek let
* Zachycuje hrdiny už od mala
* Důležitý vztah k půdě, selství
* Nářečí

**Anton Stašek**

* Podkrkonoší
* Dílo – O ševci Matoušovi a jeho přátelích

**Karel Klostermann**

* Šumava
* Dílo - Ze života lesních samot

**Karel Václav Rais**

* Lázně Bělohrad
* Učitel
* Zachycuje úpadek mravních hodnot (sobectví, majetek, rodinné vazby)

**Skleník**

* Vesnické prostředí
* Znakem urozenosti a movitosti je skleník (= výkladní skříň s nádobím)
  + „Oni nemají skleník, to není možné.“ – pomlouvání okolí
  + Tak si koupí kredenc a udělají z toho nový módní trend

**Pantáta Bezoušek**

* Protipól babičky, „babička v kalhotách“
  + Idealizované rodinné vztahy – „Ruku líbám, dědoušku.“
* Hlavní postavy
  + Pantáta Bezoušek – hodný, pracovitý, nakonec se vrací z Prahy na venkov

**Zapadlí vlastenci**

* Vidláci v Praze
* Vlastenecké
* Dojetí na panorámatem z Prahy
* Hlavní postavy
  + Učitel Čížek
  + Farář Stehlík
  + Pomocník Čermák
* Aluze
  + „Vidím město veliké, jehož sláva hvězd se dotýká“
* Symbol – kostely, zvony, chrámy

**Kalibův zločin**

* Charakteristika Kaliby
  + Postarší sedlák, oženil se s Karlou Boučkovou, která čeká dítě s jiným mužem
  + Zdědil chalupu
  + Málomluvný dobrák
* Vztah okolí ke Kalibovy
  + Vztah manželky – Karla – špatný vztah, dělá mu peklo, hádky
  + Vztah otce – otec se dobrovolně odstěhuje na vejminek

**DRAMA**

**Ladislav Stroupežnický**

* Dramatik ND
* Historické motivy
  + Zvíkovský rarášek
  + Paní mincmistrová
    - Příběh záletníka Mikuláše Dačického z Heslova
    - Zfilmováno (Cech panen kutnohorský – O. Vávra 1938)

**Naši furianti**

* Odehráli se ve vesnici Honice (inspirováno autorovým rodištěm), kde se o funkci ponocného ucházejí dva – kandidáti: Fiala a Bláha
* Hra se zabývá sociálními problémy české vesnice – tj. hloupý sedlák a chytří chudí
* Hlavní postavy
  + Bušek
  + Dubský
  + Ehrmann

**Gabriela Preisová**

* Povídky a dramata ze Slovácka
* Náměty
  + Milostný vztah mezi majetkově rozdílnými mladými lidmi
  + Postavení ženy na venkově

**Její pastorkyňa**

* Drama

**Alois a Vilém Mrštíkovi**

* Bratři

**Maryša**

* Vesnické prostředí – Slovácko
* Kritika poměrů na vesnici
* Hlavní postavy
  + Francek
  + Maryša (Vávrová)
    - Je nucena zapomenout na svou lásku (Francek) a vdát se za muže, kterého nemiluje (Vávra – ten jí byl i nevěrný), tak ho pak otráví jedem v kávě – končí tragicky
  + Lízal – otec Maryši, který jí donutí vdát se za Vávru
* Konflikty rodičů a dětí, nerovný vztah mezi mužem a ženou
* Scénické poznámky

**Rok na vsi**

* Společně

**Santa Lucia**

* Tohle napsal jenom Vilém
* Loď, symbolizuje svobodu
* Příběh osamocení, sebeuvědomění, ztráty iluzí a smrti chudého brněnského studenta po jeho příchodu do Prahy

**Pohádka Máje**

* Tohle taky napsal jenom Vilém
* Hlavní postavy
  + Helenka
  + Ríša
* Zachycuje přírodu příroda („zelená“)
  + „Kopce jako by zeleným suknem potáhl, jen sem tam úbočím se ještě vinul černý pás; vesnice mizely v kvetoucích zahradách, topoly už jasně plápolaly svými pruty na nebeských hlubinách a pole, lesy, meze a úhory, pastviny, rumiska, louky, paseky, průhony, příkopy i stráně…“